

Zoek het maar uit!

Opdracht 1

- Zet de letters onder de noten.
- Speel de melodie op je instrument.
- Vul de ontbrekende noten in.

Opdracht 2

Hieronder en op de volgende bladzijde staan een aantal fragmenten van liedjes genoteerd.

- Zet de letters onder de noten
- Zoek met je instrument uit van welke liedjes deze fragmenten zijn.
- Oefen de refreintjes zodat je ze kunt spelen.

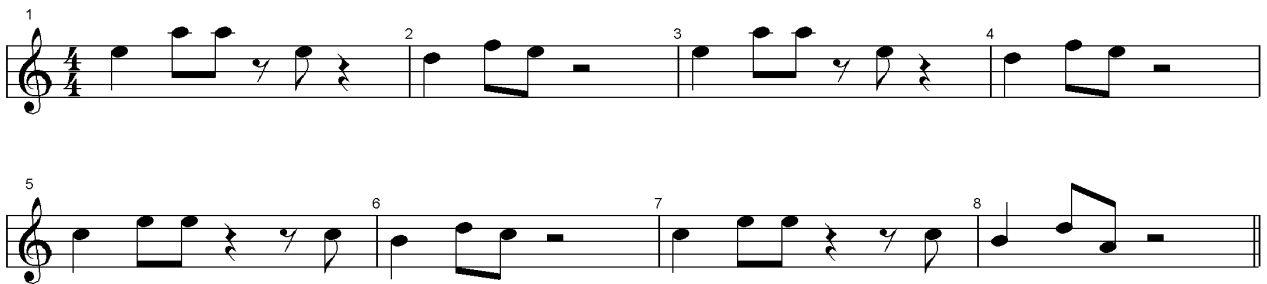
2a Dit is het refrein van:

2b Dit is het refrein van:

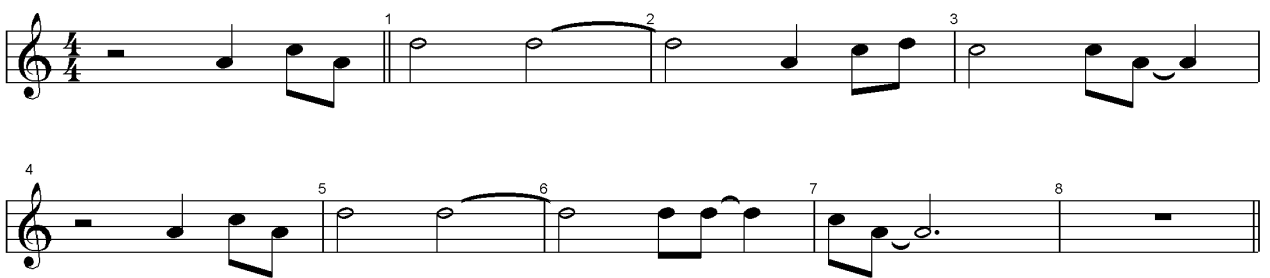
2c Dit is het refrein van:



2d Dit is het refrein van:



2e Dit is het refrein van:



TIP:

Hier vind je 10 aanwijzingen uit welke liedjes de fragmenten *kunnen* zijn:

- Living on video (Parkito) - Crazy (Gnarls Barkley) - Hips don't lie (Shakira) - Mas que nada (Sergio Mendez) -
- Jokero (akcent) - Tell me why (Supermode) - Tell me baby (Red Hot Chili Peppers) - Everytime we touch (Cascada) -
- Boten Anna (Basshunter) - Unfaithful (Rihanna)

Opdracht 3

- Maak groepjes van 6.
- Kies één refrein uit van opdracht 2.
Elke groep doet een ander refrein!
- Haal bij je docent het **uitvoeringsblad** van jullie refrein (elk groeplid krijgt één blad).
- Verdeel de taken:
2 leerlingen oefenen de **melodie**
2 leerlingen oefenen de **akkoorden** (zie de toelichting hieronder)
2 leerlingen oefenen de **bas** (zie de toelichting op de volgende bladzijde)
- Als je het leuk vindt, mag je een ritme-begeleiding uit het keyboard gebruiken.
Let op: slechts 1 keyboard voor het ritme gebruiken!
- Voer met je groepje het refrein uit.

akkoorden

Als je drie of meer tonen **tegelijk** op een instrument speelt, noem je dat een **akkoord**.

Dat kan bijvoorbeeld op een piano, keyboard of een gitaar. Akkoorden ondersteunen de melodie.

Alle akkoorden hebben een naam, genoemd naar de belangrijkste noot van dat akkoord.

Ze heten bijvoorbeeld **C-akkoord** of **D-mineur-akkoord**.

Je schrijft: **C** of **Dm**.

Een muzikant weet dan meteen welke noten daarbij horen...

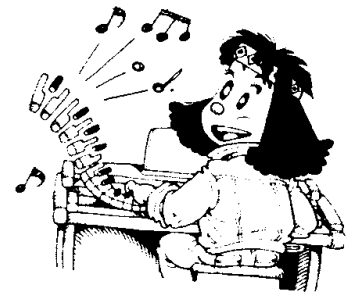
Een **C-akkoord** bestaat bijvoorbeeld uit de noten **c - e - g**.

De volgorde van deze noten maakt niet uit.

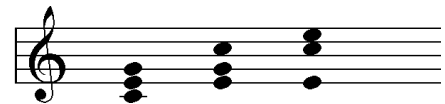
Je kunt dus ook **e - g - c** spelen, of **g - c - e**.

Je kiest steeds wat het beste uitkomt voor die plek van het muziekstuk.

- Op je **uitvoeringsblad** staat welke akkoorden er bij elke maat gespeeld moeten worden.
- Op je uitvoeringsblad staat ook welke noten bij de akkoorden van jullie liedje horen.
Let op:
De **volgorde** van de noten van elk akkoord moet je zelf kiezen.
- Als er **één** akkoord in een maat staat, duurt dat akkoord de hele maat (= meestal 4 tellen).
- Als er **twee** akkoorden in één maat staan, duurt elk akkoord een halve maat (= meestal 2 tellen).
- Bedenk zelf een **ritme** waarin je de akkoorden speelt.
- Kies een geschikte **keyboardklank** voor de akkoorden.



Kijk mam: meer noten tegelijk!



3x C-akkoord: c-e-g e-g-c g-c-e

Tip

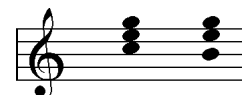
Kijk welke noten in het **volgende** akkoord hetzelfde kunnen blijven.

Bijvoorbeeld:

C = c-e-g en **Em** = e-g-b

De "e" en de "g" zitten in beide akkoorden, dus die blijven hetzelfde.

Je hoeft alleen de "c" in een "b" te veranderen!



bas

Met de **bas** bedoelen we de **laagste tonen** van een muziekstuk.

De bas geeft stevigheid aan de muziek.
De bas wordt meestal gespeeld door speciale **laag** klinkende instrumenten, zoals een *basgitaar* of *contrabas*. Maar op een piano of een keyboard zitten ook goede basklanken.

De bas verstevigt ook de akkoorden.
Hij speelt vooral de toon waar het akkoord naar genoemd is.

Als de pianist dus een **G-akkoord** speelt, speelt de bassist een **lage G**.
Gaat de pianist over naar een **D-akkoord**, speelt de bassist een **lage D**.



Een basgitaar heeft 4 dikke snaren

- Op je uitvoeringsblad staat welke akkoorden er bij elke maat horen, dus welke noten jij op de bas moet spelen.
- Als er één akkoord in een maat staat, wisselt de basnoot na één maat (= meestal 4 tellen).
- Als er twee akkoorden in één maat staan, wisselt de basnoot na een halve maat (= meestal 2 tellen).
- Kies een geschikt basgeluid op het keyboard.
- Zorg dat jouw partij laag klinkt. Speel dus op de linkerhelft van het keyboard.
- Bedenk zelf een ritme waarin je de basnoten speelt.
Jouw ritme moet passen bij de drum, bij het ritme van de akkoorden en bij de melodie!

Op de basgitaar!

Omdat een bas niet zoveel noten hoeft te spelen (soms maar 1 per maat!), is het niet zo moeilijk om de baspartij op een echte basgitaar te doen.

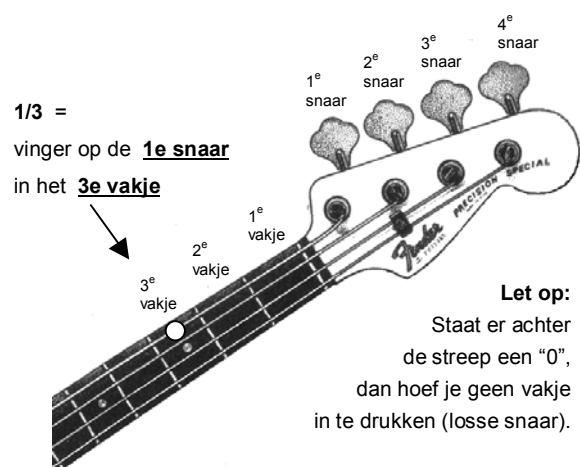
Op je uitvoeringsblad staat bij elk akkoord een basgitaar-“code”:

Bij een G-akkoord staat bijvoorbeeld: **1/3**.

Dat betekent:

- Je zet je vinger (linkerhand) op de **1e snaar** in het **3e vakje**.
- Vervolgens kun je met je rechterhand deze snaar “aantokkelen”.

Je hoort nu een hele lage G.



Let op:
Staat er achter de streep een “0”, dan hoef je geen vakje in te drukken (losse snaar).

Dus: **2/0** betekent:
2e snaar **los** aanslaan.