

Introductie in het vak DJ door Grooveservice dj's / www.djschoolamsterdam.nl

Tiësto, Armin van Buuren, Ferry Corsten.. wie kent ze niet? Nederlandse disc-jockeys gaan de hele wereld over om voor tienduizenden mensen op te treden en zijn ons grootste muzikale exportproduct.

De dj is niet langer een 'plaatjesdraaier' maar een popster.

Maar wat maakt een goede dj, en wat doet hij eigenlijk? We leggen je het in stappen uit en gaan met de draaitafels aan de slag om net als de grote dj's het kunstje van een 'lekkere mix' onder de knie te krijgen.

1. Introductie in het vak DJ
2. Stap voor stap mixen

1. Introductie

- Wat maakt je geschikt voor het vak dj?

- **Muziek liefhebber zijn**
Je wordt dj omdat je het heerlijk vindt om naar muziek te luisteren, sommige muziek te gek vindt, en andere juist helemaal niks. Je ontwikkelt eigen smaak en verdiept je in de muziek die je hoort.
- **Muziek verzamelen**
Een dj moet voor enkele uren lang muziek hebben, dus moet je genoeg goede platen verzamelen om uit te kunnen kiezen.
- **Muziek kennen en begrijpen**
Je moet van iedere plaat die je draait, vooraf kunnen inschatten of het publiek dat nummer leuk vindt. En je moet weten wanneer bijvoorbeeld de tekst begint, om dan klaar te zijn met 'de mix'.

- Wat zijn de belangrijkste vaardigheden van een dj?

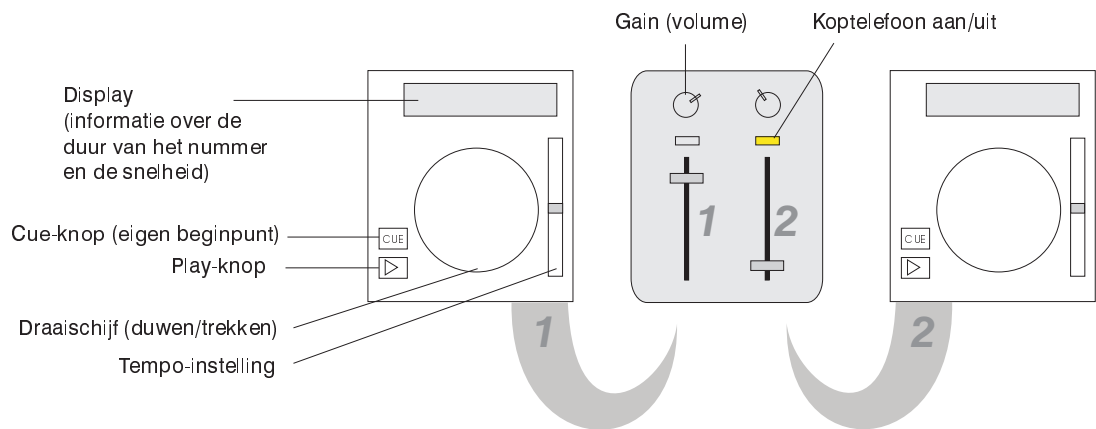
- **Publiek aanvoelen**
De beste dj's zijn dj's die aan hun publiek kunnen zien welke muziek ze leuk vinden. Als niemand danst op jou favoriete nummer, probeer je toch maar een andere plaat.
- **Avond aanvoelen**
Hoe is de sfeer, en welk nummer past daarbij? Voel je dat goed aan door goed om je heen te kijken, dan pas je je muziek daar op aan.
- **De techniek van het mixen beheersen**
Het maken van een goede mix is waar deze introductie zich op richt. Het mixen kan op verschillende manieren, maar voor een goede mix gelden altijd de volgende voorwaarden:

- Juiste plaat
- Juiste moment
- Juiste manier

Op de volgende pagina leggen we uit hoe je een goede mix maakt.

De Mix

Draaien doet een dj met draaitafels: twee cd-spelers en een mengpaneel. Om het ene nummer in het andere te laten overlopen, heb je die alledrie nodig. Het nummer dat in de ene cd speler zit, gaan we laten overlopen in een nummer in de andere cd-speler. Dat doen we door de schuiven op het mengpaneel omhoog en omlaag te doen.

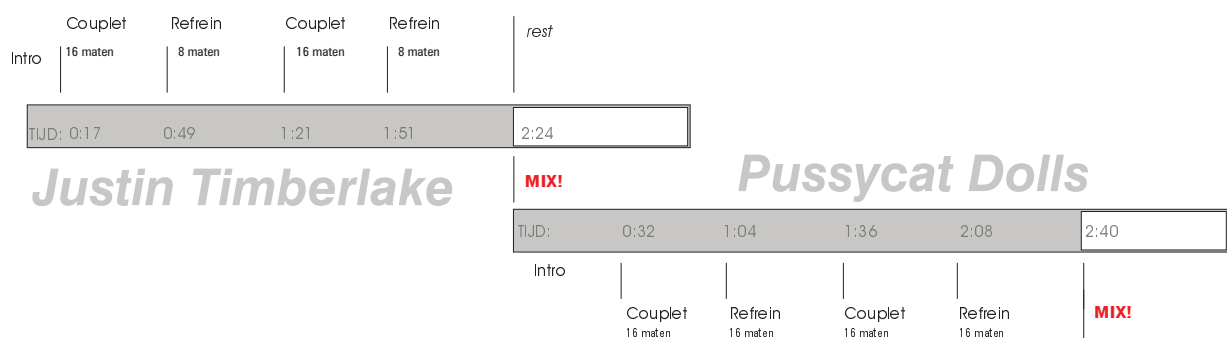


De plaat

De belangrijkste keuze die een dj talloze keren op een avond maakt, is die van 'de volgende plaat'. Voor die beslissing heb je steeds maar een paar minuutjes. Of je nou house draait of hip-hop, de volgorde en het soort platen dat je draait bepalen of je een goede 'set' draait. Wij werken vandaag met twee platen die wij hebben uitgekozen, Justin Timberlakes 'LoveStoned' en 'Don't Cha' van de Pussycat Dolls.

Het moment

Alle (dans)muziek is opgedeeld in blokjes. Een couplet bestaat uit blokjes van acht of zestien maten, een refrein ook. Een maat is vier tellen. Mixen op het juiste moment betekent dat je de nieuwe plaat instart als zo'n blokje is afgelopen, op de eerste tel van het volgende blokje. Je herkent de blokjes aan de zang en instrumenten, of door mee te tellen met de muziek.



De manier

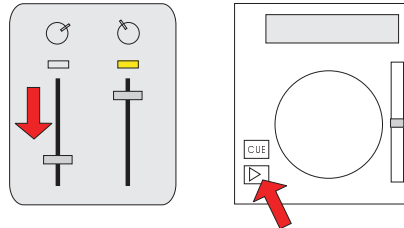
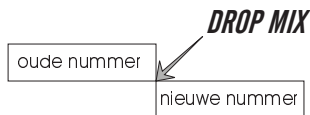
Je kunt een nieuw nummer op twee manieren in-mixen. Met een 'Drop mix' of een 'Beat mix'.

• de 'Drop mix'

Bij de 'Drop mix' begin je op de eerste tel van een nieuw blokje het nieuwe nummer en haal je **precies op hetzelfde moment** het oude nummer weg.

Een 'Drop mix' maak je

- als twee nummers niet goed te 'beatmixen' zijn. Bijvoorbeeld omdat het tempo erg verschilt
- als je nummers snel achter elkaar wil draaien
- als je moeite hebt met het gelijkstellen van de tempo's



- 1 een nieuw nummer selecteren
- 2 het nieuwe nummer op je koptelefoon hoorbaar maken
- 3 eventueel een eigen startpunt (CUE-punt) in het nieuwe nummer bepalen (PAUZE-CUE-PLAY)
- 4 het volume van de nieuwe plaat gelijkstellen aan de plaat die op staat (GAIN)
- 5 ga terug naar het begin van de nieuwe plaat (of je eigen startpunt) en wacht tot je kan mixen
- 5 de schuif van de nieuwe plaat open zetten
- 6 **start het nieuwe nummer op de eerste tel van een nieuw 'blok' in de plaat die op staat en doe precies op hetzelfde moment de schuif van de andere plaat omlaag**

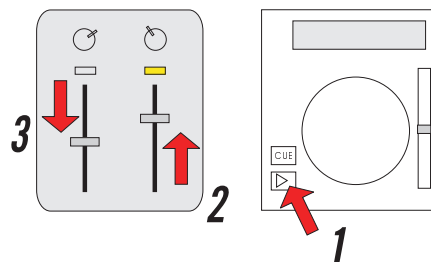
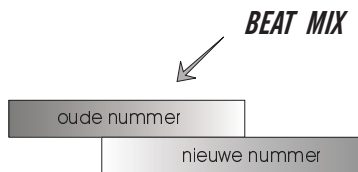
• de 'Beat mix'

Bij de 'Beat mix' stel je de snelheid van de nieuwe plaat gelijk aan de plaat die op staat.

Je kunt de nummers dan vloeiend in elkaar laten overlopen.

Alle house dj's 'beatmixen' hun platen aan elkaar.

Bij hip-hop, discomuziek en andere genre's wisselen de 'drop mix' en de 'beat mix' elkaar af. Welke van de twee je kiest, is dan afhankelijk van hoe de oude en de nieuwe plaat op elkaar aansluiten. Hoe beter je de nummers kent die je draait, hoe beter je weet hoe en wanneer je de nieuwe plaat moet in-mixen.



- 1 een nieuw nummer selecteren
- 2 het nieuwe nummer op je koptelefoon hoorbaar maken
- 3 eventueel een eigen startpunt (CUE-punt) in het nieuwe nummer bepalen (PAUZE-CUE)
- 4 het tempo van de nieuwe plaat gelijkstellen aan dat van de oude (temposchuif van je af: tempo omlaag, temposchuif naar je toe: tempo omhoog)
- 5 het volume van de nieuwe plaat gelijkstellen aan de plaat die op staat (GAIN)
- 6 ga terug naar het begin van de nieuwe plaat (of je eigen startpunt) en wacht tot je kan mixen
- 7 start het nieuwe nummer op de eerste tel van een nieuw 'blok' in de plaat die op staat (1)
- 8 eventueel bij 'sturen' met de draaischijf. Met de klok mee: sneller, tegen de klok in: langzamer
- 9 schuif geleidelijk de schuif van de nieuwe plaat helemaal omhoog (2)
- 10 schuif geleidelijk de schuif van de oude plaat omlaag (3)