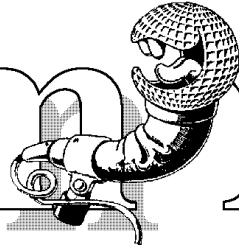


Soundmix



**Zing met een groepje een liedje met begeleiding van een CD waarop de (instrumentale) begeleiding staat van het lied dat je zingt. Zo'n instrumentale begeleiding heet een *backingtrack*.
Op de backingtrack mag dus geen zang staan !**



TIP

**Kies een lied uit waar je zelf de normale versie van hebt.
Dan kun je altijd luisteren hoe er precies gezongen wordt, waar achtergrondzang bij zit en hoe die precies gaat.**



Verdeel de tekst onder de groepsleden.

Iedereen moet minstens 1 couplet alleen zingen, en er moet ook minstens één deel met z'n allen gezongen worden (bijv. het refrein of de brug, maar een ander deel mag ook). Denk ook aan de achtergrondzang!



Het gaat om de show!

Het zingen is natuurlijk ook belangrijk, maar het gaat vooral om de presentatie.

Verzin er bewegingen of een dansje bij, zodat je niet als een dooie pier op het podium staat.

Let er wel op dat je allemaal door een microfoon zingt en daar zitten snoeren aan. Houd daar rekening mee, anders eindigt jullie dansje in een grote kluwen spaghetti...

Let op: het is niet de bedoeling dat je de oorspronkelijke artiest zo precies mogelijk nadoet !

In tegendeel: eigen inbreng wordt hoog gewaardeerd !

Speciale kleding hoeft niet. Het is geen verkleed-opdracht...



Je mag bij je optreden ook instrumenten gebruiken, maar het hoeft niet.

(Hiermee kan je een bonuspunt verdienen). Je kan bijvoorbeeld een zelf bedachte ritmische begeleiding erbij spelen. Misschien kan iemand uit je groepje (een stukje van) de melodie meespelen of kan iemand iets anders erbij spelen. Misschien kan je wel een hele band vormen.



Elk groepje wordt beoordeeld. Je krijgt een groepscijfer en een individueel cijfer.

Waarop je precies wordt beoordeeld kun je lezen op de volgende bladzijde.



Verder worden van elke klas twee groepjes afgevaardigd naar de grote finale.

Daar kan de beste groep nog een leuke prijs winnen...



Hoe kom je aan zo'n backingtrack?

Vaak staat er als extra nummer op een single-CD een instrumentale versie, zodat je zelf mee kan zingen. Dat is natuurlijk perfect !

Ook bestaan er karaoke-CD's, waarop de begeleidingen van bekende liedjes zijn nagespeeld.

Misschien heb je wel zo'n karaoke CD, of ken je iemand die er een heeft. Ze zijn ook te leen in de bibliotheek.

Als dat allemaal niet lukt, hebben we hier op school ook een groot aantal backingtracks waar je uit kan kiezen.

Je kunt de lijst downloaden op www.KSHMUZIEK.NL.

Bij de beoordeling wordt gelet op de volgende punten:

Zingen

- Zangtechniek:** D.w.z. niet te laag of te hoog, niet vals; in de maat en ritmisch juist; op de juiste plaatsen ademhalen (niet midden in een zin).
- Volume:** Ook al zing je door een microfoon, toch moet je stevig zingen. Als je namelijk te zacht zingt, moet de versterker harder gezet worden en dan gaat het geluid rondzingen (harde piep). Als je zacht zingt, wek je bovendien de indruk dat je verlegen bent, en dat komt je optreden niet ten goede.
- Overtuiging:** Kies een nummer uit waar je in gelooft. Laat de tekst goed tot je door dringen en probeer de sfeer en de gevoelens die bij het lied horen te laten zien. Hou je niet in; je leeft maar één keer.
- Microfoongebruik:** Zorg dat je de microfoon recht voor je mond hebt, bijna tegen je mond aan. Fout: de "sik", de "tandenborstel" en natuurlijk te ver van je mond.

Choreografie

Alles wat met bewegen bij je optreden te maken heeft, noem je de **choreografie**. Hiermee kan je van alles aan een nummer toevoegen. **Elke seconde (!)** van jullie optreden moet ingestudeerd zijn. Hoe je staat, hoe je kijkt, beweegt, alles!

- Dansen:** De hele tijd stilstaan maakt je optreden saai. Je staat niet op te treden met het bejaardenkoor, maar je bent jong en energiek (hoop ik).
- Weinig bewegen wekt de indruk van verlegenheid. Door te bewegen trek je de aandacht en bovendien zul je merken dat je je minder onzeker voelt.
- De bewegingen moeten natuurlijk wel bij de sfeer van het liedje passen ! Niet alle liedjes zijn geschikt voor een flitsend dansje. Gelukkig kun je behalve dansen, nog meer doen: in verschillende "poses" (houdingen) gaan staan, omdraaien, doelbewust een stukje lopen, gaan zitten, springen, een gebaar maken, enz. enz. (denk om de microfoonsnoeren...).
- In delen waar je niet zingt, kan je uiteraard meer bewegen.
- Mimiek:** Je kan de sfeer van het nummer benadrukken met je gezichtsuitdrukking. Zo kan je bijv. droevig, vrolijk, lief, kwaad, streng, vertederd, verbaasd, etc. kijken.
- Kijken:** Kijk niet naar de grond; kijk niet over het publiek heen; kijk niet alleen naar je vriendje of vriendinnetje; kijk niet voortdurend naar die engerd achter de knoppen, maar kijk om de beurt andere mensen aan, zorg dat je steeds verschillende kanten op kijkt.

(Lees verder op de volgende bladzijde →)

Uitwerking

- Uitwerking:** Hebben jullie een goed uitgewerkte show. Vormt het optreden één mooi samenhangend geheel. Ziet het er mooi uit.
- Originaliteit:** Zitten er originele vondsten in, of blijft het bij standaard-bewegingen en imitatie van de videoclip.
- Samenwerking:** Je treedt samen op, dus aan jullie optreden moet je ook goed kunnen zien dat je samenwerkt en dat er niet vier solo-artiesten op het podium staan. Zorg dat de bewegingen gelijk gaan en dat je tegelijk zingt. Als één iemand er uit raakt, moeten jullie hem/haar samen weer op weg helpen.
Zorg daarom dat je allemaal de hele tekst kent.

Expressie

Je moet de **sfeer** van het liedje duidelijk overbrengen. Zowel door je manier van zingen, als door je bewegingen en je mimiek (hoe je er bij kijkt) en je houding.

Denk erom dat de sfeer tijdens het lied kan veranderen (vaak bij de brug, maar soms ook bij een couplet.) Hiervoor moet je dus de tekst goed bestuderen.

Tekstkennis

Als je de tekst niet goed uit je hoofd kent, kan je nooit je aandacht bij alle andere punten houden. Zorg dus dat je de tekst feilloos uit je hoofd kent. **Let ook op de uitspraak!**

TIP

*Als je optreedt, zorg dan dat alles er "strak" uitziet.
Dat doe je door actief te gaan staan en bewegen.
Dus spieren aanspannen, ook als je stilstaat.*








Zo krijgen je houding en je bewegingen power en ziet het er niet slapjes uit...

Het voorbereiden van jullie optreden kost veel tijd. Daarom heb je daar ook een aantal weken voor. Verdeel je werk goed over deze weken. Bovendien werk je in een groepje. Je zult dus (op tijd !) afspraken moet maken met anderen. Als je wacht tot de laatste twee weken ben je te laat.

Daarom is een goede planning erg belangrijk. Deze studiewijzer kan je daar bij helpen.

Achterop dit blad staat aangegeven hoeveel tijd de verschillende zaken ongeveer in beslag nemen. Houd daar rekening mee als je met elkaar afspraken gaat maken.

Je krijgt een apart cijfer voor je studie-aanpak !

week	Wat moet je doen	opmerkingen
 1	<ul style="list-style-type: none"> • groepjes maken • liedje uitkiezen 	- Kies alleen liedjes waarvan je 100% zeker weet dat je volgende week de backingtrack kunt hebben!
 2	<ul style="list-style-type: none"> • backingtrack in je bezit hebben • tekst in je bezit hebben • tekst verdelen • CD's verzorgen voor alle groepsleden • alle afspraken plannen voor alle weken (noteer ze op het schema) 	<ul style="list-style-type: none"> - verzorg je zelf een backingtrack? dan moet je die nu mee hebben naar school! - in de les: 1 CD per groep - CD's zelf voor elkaar kopiëren. lukt dat niet in deze week, geef dan een lege CD aan je docent! Je krijgt geen uitstel als het te lang duurt voor iedereen zijn CD heeft....
 3	<ul style="list-style-type: none"> • zelf thuis het <i>hele</i> (!) liedje + je eigen stukje oefenen • samen de presentatie en de choreografie bedenken en samen het liedje zingen 	<ul style="list-style-type: none"> - iedereen moet de hele tekst nu uit het hoofd kennen! - Is het liedje te moeilijk? Kies dan een ander lied!
 4	<ul style="list-style-type: none"> • proefshow in de les! • samen de presentatie en de choreografie afmaken • verder zelf je eigen deel bijhouden (ook de rest van het lied (!)) 	- alles moet nu in principe "af" zijn, in de grondverf staan. De rest van de weken besteed je aan het perfectioneren.
 5	<ul style="list-style-type: none"> • proefshow in de les! • samen het geheel oefenen. 	- vergeet niet dat je ook hele stukken alleen kunt oefenen!
 6	<ul style="list-style-type: none"> • zelf je eigen stukje blijven oefenen • minstens 1x samen oefenen 	- vergeet de rest v/h liedje niet..
 7	<ul style="list-style-type: none"> • showtime! 	- succes!

Hoeveel tijd kost het ?

Hieronder is aangegeven hoeveel tijd de verschillende voorbereidingen **ongeveer** in beslag nemen. Deze tijden zijn **gemiddelden**, gebaseerd op de ervaringen van groepjes uit voorgaande jaren.

Het kan best zijn dat sommige zaken bij jullie groepje sneller gaan, terwijl andere dingen veel meer tijd in beslag nemen.

Houd bij het plannen dus rekening met vertraging en met onverwachte tegenslagen.

tekst leren / zingen oefenen:	2	uur
choreografie ontwerpen:	3-4	uur
samen oefenen:	3-4	uur
zelf oefenen:	2	uur
onvoorzien:	2	uur

totaal:	12-14	uur



tip bij het plannen:

Je hoeft niet persé alles met de hele groep te doen.

Sommige dingen kun je goed alleen (tekst leren, zingen oefenen bijvoorbeeld), voor andere dingen kun je misschien taken verdelen, en weer andere dingen moeten wel echt met de hele groep.

Studie "punten"

Voor je studie-aanpak krijg je een apart cijfer (individueel).
Je wordt beoordeeld op de volgende punten:

- maken jullie op tijd alle afspraken
- staan alle afspraken in het schema
- houden jullie je aan de afspraken
- werk je volgens de studiewijzer
- zijn jullie bij de proefshow voldoende gevorderd met de voorbereiding dat wil zeggen:
 - is de choreografie in orde
 - ken je de tekst uit je hoofd



Oefen tip:

Als het om het in-oefenen van zang en/of dans gaat, is **elke dag kort** oefenen vaak beter dan 1x een hele dag.

Als je nog dingen moet bedenken/ontwerpen (zoals bijvoorbeeld de choreografie), is een langere tijd vaak handiger.



Doe **elke week** iets.

week	datum	bij wie	wat gaan we doen	wat is er niet gelukt en hoe lossen we dat op